

GALA

RAVEL

150 AÑOS

CICLO 2025
*Classic
of the
classics*

presenta:

BOLERO

DIRECTOR: SCOTT YOO

con la Orquesta Solistas de América



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
22 Marzo - 2025

GALA RAVEL



A propósito de la conmemoración del 150 aniversario del natalicio de Maurice Ravel, la música clásica se viste de gala para rendir homenaje a uno de los compositores más influyentes y admirados del siglo XX.

La "Gala Ravel", interpretada por la prestigiosa Orquesta Solistas de América bajo la dirección del maestro Scott Yoo, promete ser un evento inolvidable que transportará al público a un mundo sonoro lleno de colores, emociones y sofisticación.

Este evento ofrece una visión integral de las obras maestras de Ravel que serán interpretadas, el contexto histórico y cultural que rodea su legado, así como la importancia de esta celebración en

el panorama musical contemporáneo. A través de la experticia y la pasión del maestro Yoo y los talentosos músicos de la Orquesta Solistas de América, el público podrá experimentar la genialidad de Ravel en toda su magnitud.

Acompáñenos en este viaje musical que no solo celebra la vida y obra de un compositor excepcional, también reafirma la relevancia perdurable de su música en el corazón de la cultura artística global. La "Gala Ravel" es más que un concierto; es un tributo a la creatividad y la innovación que continúan inspirando a generaciones de músicos y amantes de la música en todo el mundo.

SCOTT YOO

Director



Scott Yoo es director principal y artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y director musical del Festival Mozaic. Anfitrión y productor ejecutivo de la serie de PBS Now Hear This. Ha dirigido la London Symphony Orchestra y la Royal Scottish National Orchestra, entre otras sinfónicas importantes, y ha trabajado con orquestas en Europa y Asia, incluyendo la English Chamber Orchestra y la Filarmónica de Seúl.

Defensor de la música contemporánea, Yoo ha estrenado 71 obras de 38 compositores y grabado para sellos como Sony Classical y Naxos. Como violinista, se ha presentado como solista con orquestas destacadas y en festivales de música de cámara en Estados Unidos.

Fundador de la orquesta de cámara Metamorphosen en 1993. Nacido en Tokio y criado en Connecticut, Yoo asistió a Harvard, donde se graduó en música, y ha estudiado violín y dirección orquestal con destacados maestros.

ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA



La Orquesta Solistas de América (OSA) es una de las agrupaciones musicales más destacadas en el panorama actual de la música en México. Nació en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, como un proyecto artístico privado con un fuerte enfoque educativo y social, impulsado por un grupo de músicos de excelencia provenientes de diversas nacionalidades.

Desde sus inicios, la OSA ha sido gestionada y dirigida por sus integrantes, artistas, solistas de altísimo nivel. La orquesta ha buscado, desde su fundación, convertirse en un referente en los ámbitos local, nacional e internacional, ofreciendo una visión innovadora de la música. Su enfoque se ha centrado en la interpretación, difusión y exploración de las obras de los grandes compositores clásicos, así como de compositores contemporáneos

mexicanos y latinoamericanos, sin dejar de lado el repertorio fundamental de la tradición musical occidental.

Gracias al talento, sólida preparación y espíritu de equipo de sus integrantes, la OSA se ha consolidado como una de las mejores orquestas del país. La orquesta ha tenido el honor de trabajar con destacados directores de orquesta, entre ellos Enrique Patrón de Rueda, Iván López Reynoso, Alondra de la Parra, Jean Claude Picard, Christian Vásquez, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, entre otros. Además, ha acompañado a renombrados artistas de talla internacional como Rolando Villazón, Rafael Rojas, Anabel de la Mora, María Katzarava, Agnieszka Slawinska, Santiago Cañón Valencia, Marc Sabbah, y Les Grands Ballets Canadiens.

Entre sus producciones se destacan Carmina Burana, bajo la dirección de Jean Claude Picard; las óperas Pagliacci y Madame Butterfly; así como el estreno nacional de La Bella Durmiente de Ottorino Respighi, bajo la conducción de Leonardo Gasparini, además de diversas galas líricas, música barroca y conciertos de música de cámara.

En conciertos como Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi y Serenatas, la OSA ha incorporado recursos innovadores como proyecciones multimedia y literatura, en los cuales los solistas han sido los mismos integrantes de la orquesta.

La OSA también ha explorado distintos estilos musicales, como tangos, rock alternativo y bandas sonoras como el espectáculo de Bugs Bunny at the

Symphony bajo la conducción de George Daugherty.

En 2024, la Orquesta Solistas de América logró la histórica presentación de todos los conciertos para solistas y orquesta, junto con las nueve sinfonías de L.V. Beethoven. En este ciclo participaron destacados artistas internacionales y locales, como Vladimir Petrov, Alexander Vivero, Bárbara Prado, Abdiel Vázquez y Argentina Durán. Este evento significó un triunfo cultural para el Estado de Jalisco.

Hoy en día, la OSA mantiene firmes sus principios de excelencia musical, formación de públicos y compromiso social a través de la transmisión de conocimientos a nuevas generaciones de músicos, mediante diplomados, festivales y diversas actividades educativas. Cabe destacar que la OSA también se ha consolidado como una plataforma de acercamiento para jóvenes músicos, estableciendo alianzas con orquestas juveniles y escuelas de formación musical, entre las que se encuentran las orquestas de la Universidad de Guadalajara.

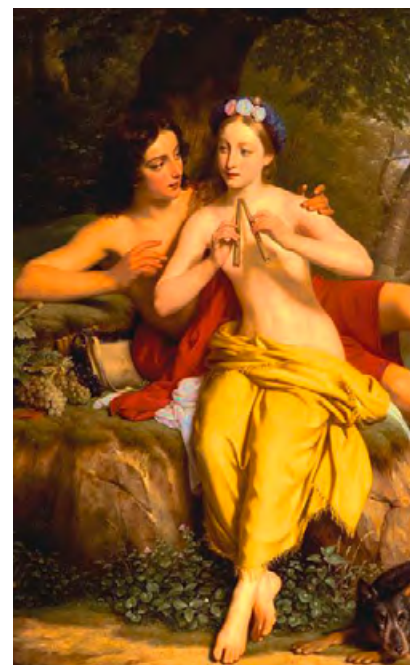
A siete años de su fundación, la Orquesta Solistas de América es un referente de excelencia musical en México, con un fuerte compromiso social y ofreciendo al público una experiencia artística innovadora y de primer nivel.

Siempre comprometidos con la excelencia musical.

¡Larga vida a la Orquesta Solistas de América!

DAPHNIS ET CHLOÉ

UNA OBRA MAESTRA DE MAURICE RAVEL



reconocida con el tiempo como una de las composiciones más bellas y evocadoras del repertorio de ballet. Ravel, conocido por su habilidad para la orquestación y su estilo impresionista, utiliza en "Daphnis et Chloé" una paleta sonora rica y variada que captura la esencia de la historia pastoral y los sentimientos de sus protagonistas.

La obra se presenta en tres suites orquestales, cada una de las cuales refleja diferentes momentos y emociones de la narrativa. La música es notable por su lirismo y su capacidad para evocar imágenes vividas de la naturaleza y el amor juvenil. Ravel emplea técnicas innovadoras de orquestación, creando texturas sonoras que permiten a los oyentes sumergirse en el mundo de los protagonistas.

"Daphnis et Chloé" es una obra que encapsula la esencia del romanticismo y el impresionismo musical, mostrando la habilidad de Ravel para crear paisajes sonoros que resuenan profundamente con el público. Su inclusión en la "Gala Ravel" es un homenaje a su legado perdurable en el mundo de la música clásica.

Compuesta en 1912, esta pieza es una adaptación de la novela del mismo nombre escrita por el poeta y novelista griego Longo en el siglo II d.C. La historia sigue el romance entre Daphnis et Chloé, dos jóvenes pastores que experimentan las complejidades del amor y la naturaleza.

Ravel fue encargado para crear una pieza para un ballet que se estrenaría en el Théâtre de l'Opéra de París. La obra, aunque no tuvo un éxito inmediato, ha sido

PROGRAMA

DAPHNIS ET CHLOÉ
Maurice Ravel (1875 - 1937)

Intermedio

BOLERO
Maurice Ravel (1875 - 1937)

BOLERO

UN CLÁSICO INCONFUNDIBLE



Compuesta en 1928, esta pieza fue originalmente concebida como una coreografía para un ballet, encargado por la bailarina Ida Rubinstein. Su estreno tuvo lugar el 22 de noviembre de 1928 en la Ópera de París, y desde entonces ha capturado la atención del público por su estructura única y su hipnótica repetitividad.

La obra se caracteriza por su forma cíclica y su desarrollo gradual. "Bolero" comienza con un solo de tambor que establece el

ritmo constante de $3/4$, sobre el cual se van superponiendo diferentes instrumentos que presentan variaciones melódicas. La estructura es notable porque Ravel utiliza una melodía simple que se repite y se transforma a lo largo de la pieza, lo que crea un sentido de acumulación y creciente intensidad.

La orquestación es otro de los aspectos más destacados, conocido por su maestría en este campo, emplea una amplia variedad de instrumentos, desde la flauta y el clarinete hasta las cuerdas y los metales, cada uno aportando su color único a la textura musical. A medida que avanza la obra, los instrumentos se suman uno a uno, creando un efecto de crescendo que culmina en un clímax sonoro.

"Bolero" de Maurice Ravel es una obra que desafía las convenciones tradicionales de la música clásica a través de su estructura repetitiva y su rica orquestación. Su capacidad para evocar emociones intensas y su atractivo universal han asegurado su lugar en el corazón del público y en la historia de la música clásica. Esta pieza no solo es un testimonio del genio de Ravel, sino también un ejemplo brillante de cómo la música puede trascender las barreras culturales y temporales.

SÍGUENOS

ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA

Web

<https://orquestasolistasdeamerica.com>

Facebook

<https://www.facebook.com/solistasdeamerica>

Instagram

<https://www.instagram.com/solistasdeamerica/>

SCOTT YOO

Web

<https://scott-yoo.com>

Facebook

<https://www.facebook.com/scottyoomusic>

Instagram

<https://www.instagram.com/scottyoomusic/>

X

<https://x.com/scottyoomusic>



CRÉDITOS

ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA

Director Musical

Scott Yoo

Violín 1

Maxwell Pardo *
Dezso Salasovics
Minako Ito
Dmitry Pylenkov
Angélica Olivo
Noemi Gasparini
Oriana Suárez
Jorge Velásquez
Brandon Sulbaran
Hermes Parra
Rhio Sánchez

Violín 2

Christopher Wilsher
Cecilia Gómez
Pablo Stredel
Alessandro Lugo
Greimer Parra
Fabiola Galvis
Esmiralda Miranova
Pilar Corona
Camilo Acosta
Citlalli Soto
Tomás Lafontaine Tricot

Viola

Ronald Virgüez *
Diego Enrique Virguez
David Bordoli
Luis Barrios
Oriana Loaiza
Rafael Ángel López
José María Zavala
Ernesto Pérez
Nathaniel Basa

Violoncello

Roberto Pérez *
Juan Carlos Chourio
Isaac Ricardo Loreto
Yalissa Cruz
Erika Torres
Astrid Anayeli Tapia
Joel Chávez

Contrabajo

Rogelio Franco *
Jonnathán Méndez
Federico Macchetto
Dafne González
Deni Miniashkin
Gabriela Vidal

Flautas

Antonio Duvatovka *
Rubén Ramírez
Eva Rodríguez
Nury Ulate Solís

Oboes

Ely Molletones *
Elvis Romero
Irvin David Calderón

Clarinetes

Jeslan Fernández*
Ismael Antonio Fernández
Norma Roesseau
Carlos Ramírez Loesa
Érik Sachañas

Saxofón

Carlos Ramírez Loesa*

Fagots

Cristóbal Emilio Acosta *
Anani Donev
Juan Pablo Linares
Carly Rae Gómez

Cornos

Daniel Graterol *
Alfredo José Sánchez
Carlos Martínez
Daniel González
Joanna Martínez

Trompetas

Román Granda *
Gustavo Merlo
João Lucio Da Costa
Juan Manuel Álvarez

Trombones

Simeón Valentínov *
Branimir León

Trombón Bajo

Sérgio Simões*

Tuba

Leswi Pantoja*

Percusión

Ramón Granda *
Fernando Mellado
David Hernández
Giovanni Cappelletti
Alfredo Tiscareño
Omar González Álvarez
Pablo Ojeda
Humberto Becerra
Francisco Guerrero

Piano / Celesta

Carlos Gutiérrez*

Arpa

Emilia Barragán*
Guadalupe Corona*

Director Fundador

Christopher Ibarra Jackson

Producción y logística

Jose Peñalver
Karina Gómez
Pablo Mendoza
Juan Tucán Franco
Kandani Pintor Ide

Producción y biblioteca

Fernando S. Santana

Producción Audio/ Video

Toth Music Production
Ariel Serrano



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Lic. Andrés López Díaz

Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas, A.C

María Luisa Meléndez

Directora General

Jaime Valera

Director Administrativo

Gilberto Llamas

Director de Comunicación

Enrique González

Director de Operaciones

Enrique Rodríguez

Director de Producción

Cesar Barajas De La Lama

Programación Artística del Espectáculo



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Real Universidad e Institución Benemérita de Jalisco



