



MADAMA BUTTERFLY

De Giacomo Puccini

Director Concertador
Enrique Patrón de Rueda

Director de escena
Luis Manuel Aguilar "Mosco"

María Katzarava

César Delgado Vanessa Jara Tomás Castellanos

Con la Orquesta Solistas de América y el Coro Municipal de Zapopan



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
09 Julio - 18:00h
12 Julio - 20:30h y 15 Julio 2023

El
Palacio de Hierro

SOY TOTALMENTE PALACIO

Descubre los increíbles beneficios
que la Tarjeta Palacio tiene para ti:

Bono de bienvenida

110% EN PUNTOS PALACIO

en tu primer día de compras

¿Cómo puedes conseguir
más puntos?

Cada vez que utilices
tu Tarjeta Palacio recibirás
el **10% del valor total**
de tus compras

¿Dónde puedes usarlos?

- El Palacio de Hierro
- La Boutique Palacio
- Casa Palacio
- Palacio Outlet
- Viajes Palacio
- Seguros Palacio
- Restaurantes Palacio
- Boutiques
- elpalaciodehierro.com

¡OBTENLA YA!

Escanea el código
Sujeto a aprobación de crédito



CON MI
**TARJETA
PALACIO**
SOY TOTALMENTE PALACIO



MADAMA BUTTERFLY

De Giacomo Puccini

Tragedia japonesa en tres actos de Giacomo Puccini (1858 - 1924)
Libreto de Giuseppe Giacosa (1847 -1904) y Luigi Illica (1857 - 1919)
Basado en la obra teatral de David Belasco (1853 - 1931) Inspirada, a su vez en la novela corta de
John Luther Long (1861 - 1927)

Estreno mundial: Teatro alla Scala (Milán, Italia) el 17 de febrero de 1904
Estreno en México: 30 de diciembre de 1906

ELENCO Y CREATIVOS

Cio-Cio San	María Katzarava
B.F. Pinkerton	César Delgado
Suzuki	Vanessa Jara
Sharpless	Tomás Castellanos
Goro	Ricardo Calderón
El Bonzo, tío de Cio-Cio San	Jesús Ibarra
Príncipe Yamadori / Comisario	Pablo Domene
Kate Pinkerton	Verónica del Toro
Espíritu de Cio-Cio San	Maetzin Yanei
Titiriteros y figurantes	Kárlek Ramos, Meztli Robles, Mario Montaña y Velvet Ramírez
Ensamble coral	Coro Municipal de Zapopan
Interpretación musical	Orquesta Solistas de América
Director de escena	Luis Manuel Aguilar "Mosco"
Director concertador	Enrique Patrón de Rueda
Dirección coreográfica	Sandra Soto
Ilustración y contenidos plásticos	Rita Basulto
escenográficos en tiempo real	
Asistente de dirección de escena	Arcelia Gómez
Asistente de dirección musical	Maxwell Pardo
Diseño de vestuario	Gerardo Neri y Alex Núñez para <i>Neri Núñez Costume Design</i>
Diseño de escenografía	Luis Manuel Aguilar "Mosco"
Realización de escenografía	Enrique Rodríguez
Diseño de iluminación	Rosa María Brito
Diseño y tecnología virtual	Ricardo Alzola
Diseño de maquillaje y peluquería	Vannia Cárdenas
Asistente de maquillaje y peluquería	Ixchel Ramírez Güereña, Yazmín González y Nayeli González
Diseño y realización de títeres	Grisel Gómez Murueta de <i>Cuervos Rosas</i>
Marionética	Américo García
Producción y realización de utilería	Elaine Helguera
Asistente de utilería	Paula Luckie y Sara Cervantes
Rigger acrobático	Eric Lomelí
Asesoría en danza aérea	Yazmín González
Producción ejecutiva	Vanessa Rodríguez, Liliana Rojas y César Barajas
Director de producción	Enrique Rodríguez
Asistente de producción artística	José Peñalver
Pianista y repasador	Andrés Sarre
Traspunte musical	Juan Tucán
Supertitulaje	Rodrigo Leal
Diseño de imagen publicitaria	Getzabel Valencia

Producción original del Conjunto Santander de Artes Escénicas
Duración aproximada: 150 minutos con 1 intermedio

Estreno en el Conjunto Santander de Artes Escénicas Noviembre del
2020

Giacomo Puccini, Madama Butterfly © Orchestra Ridotta, Ettore
Panizza LIC. Casa Ricordi and Boosey & Hawkes Inc.

ARGUMENTO

Acto I

Durante su estancia en Nagasaki, el subteniente estadounidense Benjamin Franklin Pinkerton se ha encaprichado con Cio-Cio-San¹, una geisha, y quiere casarse con ella en una ceremonia a la usanza japonesa arreglada por el casamentero Goro, pero de modo que pueda anular la unión cuando lo crea conveniente. Sharpless, el cónsul, intenta inútilmente evitar la boda, pues se da cuenta de que la mujer está realmente enamorada de Pinkerton. El Bonzo, tío de la joven, la maldice y recrimina a la novia que ha traicionado la religión de sus antepasados por haberse enamorado con un forastero, toda la familia la abandona a su suerte. Solos por fin, los recién casados se unen en un dueto apasionado ("Bimba dagli occhi"). Ahora él, es el único que podrá ayudarla.

Acto II

Pinkerton ha regresado a su país. Cio-Cio-San lleva tres años sin saber nada de él, mientras espera paciente y confiada con el retorno del navío ("Un bel di vedremo"). Sharpless la visita porque ha recibido una carta de Pinkerton en la que dice que se ha casado con una mujer americana y que vendrá con ella de viaje a Japón. En esos momentos entra el príncipe Yamadori que le pide su mano, sin embargo ella todavía se siente unida a su esposo. Ante tal situación el cónsul Sharpless no puede leerle la carta y trata de hacer razonar a Cio-Cio-San que acepte otro marido en caso de que Pinkerton no vuelva a su lado, pero ella se ofende ante tal sugerencia. El cañón del puerto anuncia la llegada de un barco que Butterfly identifica de inmediato; ayudada por su sirvienta Suzuki adorna la casa con pétalos de flores ("Scouti quella fronda") para recibir a su esposo, y se dispone a esperarlo despierta durante toda la noche.

Acto III

A la mañana siguiente, Butterfly sigue esperando a su querido esposo, pero es inútil. Pinkerton se presenta por fin acompañado del cónsul, con la nostalgia de sus amores fugaces y preso del remordimiento ("Addio, fiorito asil"). Informado por Sharpless de la existencia de un hijo suyo, Pinkerton quiere llevárselo para criarlo con su esposa Kate. La sirvienta Suzuki le ve y se dispone ilusionada a avisar a Butterfly, pero entonces observa que detrás de él, viene una mujer desconocida y se da cuenta que es la nueva esposa. Pinkerton no se atreve a contarle la verdad y se retira. Cuando Butterfly descubre a la extranjera comprende el motivo de su visita y se ve dispuesta a ceder el niño a su padre. Se despide de su hijo ("Tu, tu, piccolo Iddio") y siguiendo las reglas del sacrificio ritual japonés, se quita la vida con la daga usada por su propio padre para cometer seppuku, que lleva la inscripción "Quien ya no puede vivir con honor, merece una muerte honorable".

¹ NOTA: El nombre de la heroína es 蝶々 en japonés quiere decir "Mariposa", se pronuncia "cho-o-cho-o" y se le agrega el sufijo de cortesía "san" さん. Pinkerton traduce el nombre de su esposa al inglés "Butterfly". Por ello, a lo largo de la ópera, se llama alternadamente "Madama Butterfly" y "Cio-Cio-San"



MARÍA KATZARAVA
Cio-Cio San

María inició su carrera en la música con tan solo cuatro años de edad, en casa comenzó su formación como violinista. Algunos años después, comenzó paralelamente sus estudios de piano. Posteriormente empezó su carrera como cantante de ópera despuntando internacionalmente cuando ganó el primer lugar de Operalia en 2008 en la categoría de ópera y en la categoría de zarzuela.

Ha cantado roles principales en teatros destacados de Europa y Asia. En años recientes, María Katzarava comenzó su incursión al repertorio de soprano lírico spinto y dramático y participó en el estreno mundial de la ópera Juana sin Cielo en la Ópera de Granada, ópera que el compositor español Alberto García Demestres escribiera especialmente para ella. Otros compromisos incluyeron otro estreno en el rol de la Catrina en la ópera "El último sueño de Frida y Diego" de Gabriela Lena Frank en la Ópera de San Diego, la gala de apertura del Festival Internacional Cervantino en su edición 2022, su participación en el prestigiado 10° Festival Artístico de Otoño en el Centro Cultural Roberto Cantoral, y en este año su participación como Aida en la ópera homónima de G. Verdi en el Teatro del Bicentenario.



CÉSAR DELGADO
B.F. Pinkerton

Artista mexicano aclamado por la crítica internacional especializada. Orguloso jalisciense se ha consolidado como el tenor mexicano joven con la carrera más prominente en la actualidad, debutando más de 30 roles en su carrera, presentándose en las más importantes casas de ópera y salas del concierto en los Estados Unidos, México y Alemania.

En el 2022 triunfó en el estreno mundial de la ópera "Zorro" (H. Armienta) con las compañías de ópera de Fort Worth y Opera Southwest, lo que le valió su nombramiento como el "nuevo Zorro de la ópera mundial". Para la actual temporada destacan sus participaciones con la Metropolitan Opera de Nueva York, la Ópera de San José, la Ópera de Portland, la Ópera de Boston, Nueva York, la Orquesta Filarmónica de Ontario en Toronto y con la Orquesta Moderna de Boston, etc.

Fue nombrado por la prensa nacional mexicana como el # 1 del "Top 7 de las jóvenes promesas más destacadas de la Ópera en México". Es ganador de los primeros lugares de los Concursos de Canto Lírico más importantes de México y de Estados Unidos. Es egresado del programa de Ópera de la prestigiosa Mannes College for Music de Nueva York (2015), su formación vocal la inició en el programa de Perfeccionamiento Operístico Enrique Patrón de Rueda de Mazatlán y también es egresado de la Primer Generación del Taller de Ópera de Sinaloa.



VANESSA JARA
Suzuki

Originaria de Guadalajara, Jalisco y egresada de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Debutó en 2014 a la edad de 23 años en el Teatro Degollado con la OFJ en la ópera "L'enfant et les Sortilèges" de Maurice Ravel con el rol principal. En 2015, debutó con la Orquesta del Sur de Arizona en "Le nozze di Figaro" interpretando el personaje de Cherubino.

Formó parte del Taller de Ópera de Sinaloa y debutó con la Orquesta Sinaloa de las Artes. Fue aceptada en el Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA) 2016-2017. Así mismo, fue becada por el Institute of Bel Canto (SMIBC) para cursar perfeccionamiento Operístico en 2017 y 2018 y recientemente en 2019 fue invitada a cantar en su Gala de Aniversario como una de sus diez mejores cantantes. Entre sus actividades más relevantes de los últimos años destaca su trabajo con la Compañía de Ópera de Bellas Artes en 2017 en la ópera "Gianni Schicchi", así como su interpretación de Orlofsky en la ópera "Die Fledermaus" y en 2017 en el Festival de Ópera de San Luis Potosí, con la Orquesta Sinfónica del Sur de Arizona.

Debutó en el Palacio de Bellas Artes en septiembre de 2017 como Wowkle en "La fanciulla del west" bajo la dirección de Sergio Vela. Así mismo, en el FIC como Filomena en la Ópera de "Anacleto Morones" bajo la dirección de José Luis Castillo. Ese mismo año interpretó a Marcellina en "Bodas de Fígaro", en el Teatro Nazas bajo la dirección concertadora de Ramón Shade. Recibió la mención honorífica y ganadora del premio Encouragement Award en las audiciones oficiales del Consejo del Metropolitan Opera House de Nueva York, y fue invitada a cantar como una de las ganadoras en su gala de inauguración MET Opera Trust en agosto de 2019.



TOMÁS CASTELLANOS
Sharpless

Originario de Guadalajara Jalisco inició sus estudios en la academia de teatro musical Madrid en Guadalajara y la ópera estudio de Bellas Artes. Ha participado en más de 50 puestas en escena entre teatro, ballet, ópera, opereta, zarzuela, concierto y teatro musical.

Su debut en Bellas Artes fue con el papel de Silvio de la ópera Pagliacci. Fue acreedor a la Diosa de Plata como mejor actor por su interpretación en la opereta Ayolante de Gilbert y Sullivan. Fue uno de los intérpretes en el homenaje al príncipe de la canción José José en Bellas Artes. Trabajó en Guatemala en El Murciélago de Richard Strauss con el papel Frank con la Orquesta Filarmónica de Guatemala.

En 2020 grabó la ópera Despertar al sueño de Federico Ibarra en el papel de Drácula y fue uno de los 6 finalistas del concurso internacional Giovanni Consiglio; en 2021 realizó una gira de conciertos con selecciones del maestro Daniel Catán para después hacer la primera ópera en cine de "La hija de Rappacinni" con el papel del Doctor Rappacinni para la ópera de San Diego California, también grabó el disco Trompa de perro con música del maestro Rodrigo Macías. Durante 2022 estrena por primera vez en México la ópera "Die Tote Stadt" de Korngold con la Orquesta Sinfónica del Estado de México dirigidos por el maestro Rodrigo Macías haciendo un doble rol: Frank y Fritz siendo aplaudido por la crítica. En octubre del mismo año en el teatro Sucre de Quito Ecuador protagonizó con el papel de Tonio la ópera Pagliacci.



RICARDO CALDERÓN
Goro

Con múltiples reconocimientos, ha sido finalista en certámenes nacionales e internacionales. Ha interpretado a "Don Giovanni" (Don Ottavio), "Cosi fan tutte" (Ferrando) y "Bastían y Bastiana" (Bastían) de W.A. Mozart, "La Traviata" (Alfredo y Gastón), entre otros. Ha tomado clases de técnica vocal con reconocidos maestros como Vincenzo Spatola, Bernardo Villalobos, Javier Camarena, Nancy Fabiola Herrera y Elina Garanča.

Asiduo de realizar recitales a piano ha colaborado en programas de música española, americana, lied y canción mexicana al lado de grandes pianistas como Rogelio Riojas-Nolasco y Andrés Sarre. Recientemente participó en la grabación de la Novena Sinfonía de Beethoven en que interpreta el tenor solista con Camerata Metropolitana y Enharmonía Vocalis bajo la dirección de Humberto López realizada en el Centro Nacional de las Artes (CENART) y una gira en México del recital "Con amores a España" al lado del Mtro. Miguel Huertas. Próximamente se presentará en el Festival de Música Española de la Palma en España.



JESÚS IBARRA
El Bonzo

Bajo-barítono nacido en la Ciudad de México, inició sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Toluca y en el Conservatorio Nacional de México. En 2003 ingresó a la reconocida escuela "Academy of Vocal Arts" en Filadelfia, participando en diferentes programas de ópera en los Estados Unidos.

Ganador diversos concursos, ha participado en producciones de ópera y concierto en los principales teatros de México como el teatro de Bellas Artes así como en diversas ciudades de Europa, Estados Unidos y América del Sur. Entre sus roles destacan El Rey en la ópera Aida y el rol principal en la ópera Don Giovanni, y sus participaciones en la 9na Sinfonía de Beethoven y Schaudard en la ópera "La Bohème" el Teatro Bicentenario en León, México y en el Auditorio Nacional.

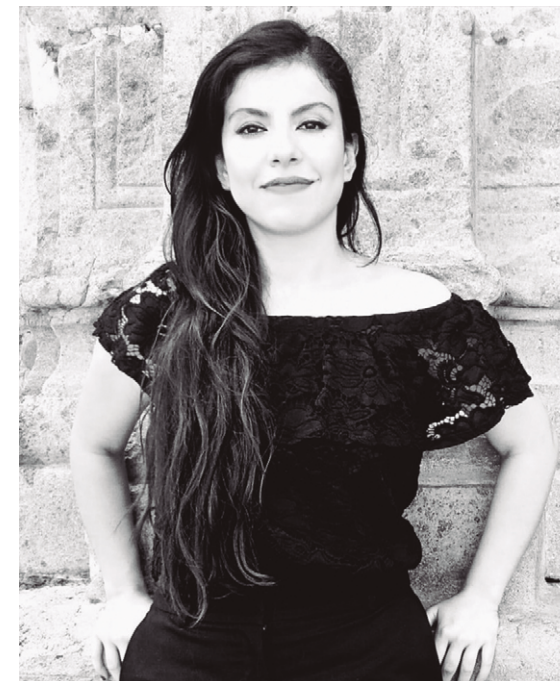


PABLO DOMENE
Príncipe Yamadori / Comisario

Nacido en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, inició su formación vocal con el maestro Alejandro Jenné, quien es especialista en música antigua. Posteriormente estudió con el maestro Héctor López, quien le apoyó a desarrollar su voz y quien continúa haciéndolo al día de hoy.

A lo largo de su carrera, ha sido impulsado por el tenor Carlos Aguirre y por la soprano Agnieszka Slawinska. Tuvo la oportunidad de estudiar con el maestro Armando Mora, así como con el maestro Arturo Nieto durante su residencia en la Ciudad de México. Después de participar en conciertos y recitales en la capital del país, debutó como tenor en la zarzuela Luisa Fernanda, de Federico Moreno Torroba, interpretando el papel del coronel Javier Moreno. Fue invitado a participar en la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi, en el Teatro Degollado interpretando al cortesano Borsa.

Actualmente es integrante del Coro Municipal de Zapopan bajo la dirección de la maestra Mireya Ruvalcaba, donde ha tenido la oportunidad de participar en producciones donde resaltan el Requiem de Verdi, dirigido por Plácido Domingo, La pasión de San Juan de Johann Sebastian Bach, así como diversas óperas.



VERÓNICA DEL TORO
Kate Pinkerton

Tapatía que comenzó sus estudios musicales en la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, cursando la Licenciatura en Canto Gregoriano y posteriormente la Licenciatura en Música con orientación en canto en la Universidad de Guadalajara. Ha participado como cantante solista de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan.

En su carrera ha interpretado roles como Musseta de la Bohème y ha participado en diversos conciertos corales, con obras sacras y contemporáneas. Participó como parte del coro en la 9na Sinfonía de Beethoven y el Réquiem de Verdi, dirigido por Plácido Domingo.



LUIS MANUEL AGUILAR "MOSCO"
Director de escena

Nació en Guadalajara, Jalisco en el año de 1969. Desde el año de 1984 hasta la fecha, ha participado ininterrumpidamente tanto como actor, diseñador escénico, realizador, pedagogo teatral y director escénico en la actividad teatral en diferentes entidades de nuestro país. Perteneció al Taller Popular de la Escuela de Artes Plásticas, a la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara y al grupo "Teatro Taller del Actor".

Estudió actuación y diseño industrial en la Universidad de Guadalajara. Fue alumno de los maestros José Caballero, Rafael Sandoval, Jorge Ángeles y Carlos Converso, éste último en el área de teatro de títeres. Ha impartido cursos de actuación, diseño de máscaras, títeres y escenografía en diversas instituciones como La Casa de Teatro A.C. y el Instituto Nacional de Bellas Artes, entre otras. Fue tutor en el diplomado "Práctica de Vuelo" del INBA versión 2012-2013 con sede en Tampico, Tamaulipas y en la versión 2014-2015 en León, Guanajuato. También, fue tutor de las generaciones 2009-2010 y 2010-2011 del programa "Jóvenes Creadores del FONCA".

Ha colaborado como escenógrafo, iluminador y realizador en más de 60 montajes en diferentes entidades de la República con directores como José Caballero (CDMX), Luis de Tavira (CDMX), Saúl Meléndez (CDMX), Luis Martín Solís (CDMX), Ángel Norzagaray (Baja California), Matthias Gehrt (Alemania), Boris Schoemann (Francia), Janet Pinela (Colima), Jorge Méndez (Cohahuila), Fausto Ramírez (Jalisco), Miguel Ángel Gutiérrez (Jalisco), Susana Romo (Jalisco), Katia Castañeda (Jalisco), Javier Serrano (Jalisco), Óscar López (Mérida), Augusto Albanez (Brasil), Xésar Tena (Jalisco), Rodolfo Guerrero (CDMX), Diego Piñón (Michoacán) y Tatiana Zugazagoitia (Mérida), entre otros.



ENRIQUE PATRÓN DE RUEDA
Director concertador

Cursó las carreras de piano y dirección en el Conservatorio Nacional de México, y después en el London Opera Center, la Royal Academy of Music y el Morley College. En 1981 fue nombrado director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y en 1996, director huésped principal de ese mismo conjunto.

Fue Director de la Compañía Nacional de Ópera de 1984 a 1986. Profesor de canto y repertorio en el Taller de Capacitación Operística del INBA. En junio de 2000 el CONACULTA de México le otorgó una medalla por sus veinte años de carrera como director de ópera.

Recientemente dirigió las puestas Pagliacci y Aida en el Teatro del Bicentenario de León, Guanajuato, y el homenaje a Roberto Cantoral en el Palacio de Bellas Artes.



ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA

La Orquesta Solistas de América (OSA), es una iniciativa que surge de la mano de las inquietudes musicales, educativas y sociales de un grupo de músicos de diversas nacionalidades, que están interesados en aportar una visión nueva al quehacer y la labor musical de México y del mundo. Para lograrlo, y dadas las problemáticas y lagunas del ámbito local, nacional e internacional en las que impera una falta de conocimiento musical formal, técnico-histórico y de apreciación musical, este proyecto busca darse a la tarea de cubrir esas necesidades a través de la propuesta de la exposición del formato menos explorado de la música, que es la música de cámara, lo cual permitirá que, tanto músicos, como docentes, expertos de la música, el público y la sociedad en general, tengan el conocimiento y la consciencia de las posibilidades educativas, de formación e integración social que la música de cámara, como herramienta, puede ofrecer mediante diversas acciones culturales y educativas tales como conciertos, clases, conferencias, charlas, etc., que se derivarán de este proyecto para el bienestar social en general y de la cultura en particular.

La OSA busca ser un referente en el ámbito local, nacional e internacional, a través de una nueva visión en la forma de hacer música, la cual, hace hincapié tanto en la formación y creación del público como en la del músico profesional o especialista. Se enfoca de manera especial en la ejecución, exposición y exploración de las obras de los más grandes compositores del pasado y de la actualidad mexicana y latinoamericana, además de abarcar el repertorio que forma parte de nuestra tradición musical occidental.



CORO MUNICIPAL DE ZAPOPAN

Fundado en Julio de 2002 bajo la dirección de la Mtra. Larissa Milchtein, el Coro Municipal de Zapopan (CMZ) está ahora bajo la batuta de la Mtra. Mireya Ruvalcaba Salazar.

El CMZ cuenta con gran reconocimiento tanto del público como de la crítica, gracias a la diversidad de programas que incluyen repertorios de autores formales y selecciones de música folclórica y popular, además de su permanente objetivo de enriquecer su catálogo mediante la preparación de programas representativos de diferentes épocas y estilos, como canto gregoriano, música medieval, renacentista, barroca, clásica romántica y contemporánea como los spirituals, el góspel, pop, rock entre otros.

Esta agrupación ha tenido el honor de presentarse en diversos foros como el Teatro Degollado, Teatro Diana, Palcco, Presidencia Municipal de Zapopan, el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) y el Centro Cultural Constitución de Zapopan, donde ha interpretado zarzuelas, óperas y galas.

Entre las presentaciones del CMZ, se encuentran la ópera "Otello" de G. Verdi, la ópera "Payasos" de Ruggero Leoncavallo, la ópera "Turandot" de G. Puccini, "Los planetas" de Gustav Holst, la Sinfonía número 9 "Coral" de L. V. Beethoven, "Réquiem" de G. Verdi bajo la dirección del Mtro. Plácido Domingo, Segunda sinfonía "Resurrección" de G. Mahler así como diversas galas de ópera en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

El talento de las 49 voces que conforman el Coro Municipal de Zapopan bajo la batuta de la Mtra. Mireya Ruvalcaba pretende crear vínculos culturales, artísticos y sociales entre los ciudadanos, motivando a talentos locales a involucrarse en el mundo y la disciplina del arte coral.



ROSA MARÍA BRITO
Diseño de iluminación

Maestra en Artes y Licenciada en Bellas Artes por el City College of the City University of New York, se ha desempeñado como bailarina, coreógrafa, coordinadora de staff y producción técnica en teatros. Ha diseñado iluminación para teatro, danza, teatro musical, ensambles de gran formato, desfile de modas y las óperas Gianni Schicchi, Dido y Eneas (2005), Don Giovanni (2006) y La Traviata, 2013.

Ofrece talleres de danza contemporánea, técnica corporal para actores, coreografía, dirección y puesta en escena, diseño de iluminación para el espacio escénico, arte contemporáneo y sociedad, cultura visual y sonora.



ENRIQUE RODRÍGUEZ
Director de producción

Es un profesional del espectáculo con 19 años de experiencia en el campo. Actualmente, es el director de producción del Conjunto Santander de Artes Escénicas y se destaca como rigger y técnico en sistemas de audio y anteriormente Stage Manager de la Sala Plácido Domingo. Su destacada labor incluye la construcción escenográfica de la ópera "Madama Butterfly". Enrique es reconocido por su dedicación, habilidades técnicas y compromiso con la excelencia en su trabajo. Su pasión y conocimiento en las artes escénicas lo han convertido en un profesional valorado en el ámbito teatral y musical.



MAETZIN YANEÍ
Espíritu de Cio-Cio San

Lic. en Artes Escénicas para la Expresión Teatral por la Universidad de Guadalajara. Ha participado en diversos montajes como "Niño de Octubre", "Hazme un hijo" por mencionar algunos. Participante en la Muestra Nacional de Teatro, donde ganó el premio a Mejor Actuación Femenina, en el Festival Internacional de Teatro para los primeros años (FITPA) y en el Encuentro de Artes Escénicas ENARTES. En 2019 ganó como Mejor actriz en los Premios del Público. Ha tomado varios talleres con Olga Valencia, Javier Serrano, Ana Correa, Fausto Ramírez, Susana Romo, David Jiménez Sánchez, Rodolfo Obregón, Clarissa Malheiros, Karina Gidi, Hugo Arrevillaga y Roberto Frabett.



KÄRLEK RAMOS
Figurante

Estudió Profesional Medio en Arte Teatral en CEDART José Clemente Orozco, INBA (1999-2003) y la Licenciatura en Psicología en la Universidad de Guadalajara. Ha participado en más de 50 puestas en escena bajo la dirección de artistas de la escena local, nacional e internacional. Fundadora del proyecto Teatro Vagabundo en 2012. Ganadora del Premio a Mejor Actriz en la Muestra Estatal de Teatro en diversas ocasiones. Destaca su participación en puestas como "El gran teatro del mundo" y "¡Viva Cristo Rey!". Actualmente forma parte de la compañía Luna Morena, taller experimental de títeres.



MEZTLÍ ROBLES

Figurante

Coreógrafa, bailarina, maestra de danza y titiritera. Su actividad escénica ha girado en torno a la práctica de métodos y técnicas de creación a partir de la improvisación de la danza y el teatro, así como el lenguaje de títeres, performance y tendencias multidisciplinares. Ha colaborado en montajes de danza, teatro y cine con artistas nacionales e internacionales. Formó parte de la compañía Luna Morena, taller experimental de títeres, de 2008 a 2016 y fue becaria de diversos programas de creatividad escénica. En 2012 crea la compañía El cruu danza-teatro de la cual es directora artística. Actualmente cursa la Maestría en Educación y Expresión para las Artes en la UDG.



MARIO MONTAÑO

Figurante

Licenciado en Artes Escénicas por la Universidad de Guadalajara. Ha trabajado con directores de escena como: Saúl Meléndez, Fausto Ramírez, Luis Manuel Aguilar "Mosco", Miguel Lugo, Miguel Gutiérrez, Beto Ruiz, Martín Acosta, Dolores Tapia, Guillermo Covarrubias, entre otros. Participó en la Muestra Nacional de Teatro así como en diversos festivales de teatro nacionales e internacionales. Ganador del premio a Mejor Actor y Mejor Co-Actor en la Muestra Estatal de Teatro de Jalisco.



VÉLVET RAMÍREZ

Figurante

Creadora escénica, coreógrafa, y docente titulada de la Maestría en Investigación de la Danza por el CENIDI-Danza José Limón y de la Licenciatura en Coreografía por la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. En el 2015 creó el proyecto Velvet Ramírez Danza con el que se ha presentado en diversos foros locales y nacionales. Ha colaborado con compañías como Univerdanza, la Compañía de Danza y Artes Escénicas de la U de C, Contradanza, Pájaro de Nube, la Compañía de Danza Experimental de Lola Lince y Luna Morena, Taller Experimental de Títeres, entre otras. Ha sido beneficiaria de becas y programas como PECDA, Proyecto Producción, CECA y FONCA. Actualmente es becaria de Creadores Escénicos del SACPC.



RITA BASULTO

Ilustración y contenidos plásticos escenográficos en tiempo real

Directora de animación especializada en stop motion, arte y fotografía; egresada de la Escuela de Artes Plásticas y de la carrera de Medios Audiovisuales de la Universidad de Guadalajara. Como artista plástico ha participado en más de treinta exposiciones individuales y colectivas e incursionado en el teatro de marionetas y video mapping, a su vez colabora con Humanimalia Studio en la fabricación de puppets de animación.

Su filmografía comienza en el 2000 con la co-dirección del "El octavo día, la creación". En el 2001 obtuvo su primer Ariel de cuatro, de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas por mejor cortometraje de animación. Becaria del FONCA (2002). Ha participado como director de fotografía, de arte, animación y producción en filmes como: "Desierto adentro" y "Jaulas" (2009), "Mutatio" (2011), "Los Aeronautas" (2014), "Taller de corazones" (2016).

Directora de "Lluvia en los ojos" (2013) y "Zimbo" (2017), todos ellos, cortometrajes multipremiados y selección oficial de más de 50 festivales internacionales. En el 2019 dirige "Humo" y "Eclósión". Ha sido miembro del jurado en el Festival Internacional de Guadalajara FICG, Eficine, CutOut Fest, Festival Cine de la Habana, entre otros.



SANDRA SOTO

Dirección coreográfica

Sandra Soto descubre la danza butoh en Japón, lugar en el que residió durante 4 años, generando un vínculo creativo con uno de los iniciadores de esta corriente artística y leyenda de la danza internacional, el Maestro Kazuo Ohno. De 1998 a 2002, Soto forma parte del Estudio de Kazuo Ohno, y participa también en "La Flor del Universo Teatro Fontaine", en Yokohama, dirigida por su hijo Yoshito Ohno. Es en 1999 que inicia sus primeros solos de danza butoh, como Danza Sandra Soto.

Su maestro Katsura Kan, le invita a presentar "Llorona" en el 2do Festival Internacional de Danza Butoh en Kioto 2019 y participa en el Seminario Internacional de Teatro Noh. Soto ha sido bailarina profesional de danza clásica y contemporánea. Sus coreografías de danza butoh más recientes: "Inmersa Danza Llorona", "Trilogía", "Agua homenaje a Gaston Bachelard" y "U Qux Cah", basada en el libro sagrado de la cosmogonía maya, Popol Vuh.



GERARDO NERI Y ALEJANDRO NÚÑEZ

Diseño de vestuario

Egresados de la Licenciatura en Artes Escénicas con Orientación en Teatro por la Universidad de Guadalajara, fundan en el año 2009 su marca NERI NUÑEZ COSTUME DESIGN, atelier dedicado al diseño y confección de prendas de vestir, enfocado al vestuario y caracterización escénica. Han vestido teatro, danza, circo y ópera.

Ganadores de reconocimientos como el "Premio al Mejor Vestuario" dentro de la Muestra Estatal de Teatro Jalisco, han trabajado para múltiples coreógrafos. Su incursión en la ópera los ha llevado a vestir más de 8 montajes, entre los que destacan, "Carmen" de Georges Bizet, "El elixir de amor" de Gaetano Donizetti y "Pagliacci", de Ruggero Leoncavallo en el Conjunto Santander de Artes Escénicas.



VANNIA CÁRDENAS

Diseño de maquillaje y peluquería

Licenciada en Escenografía con mención honorífica por la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes; Maestra en Artes Escénicas por la Universidad Internacional de La Rioja, España. Cuenta con 12 años de experiencia en el diseño, producción y montaje de diversos espectáculos de teatro, danza, ópera y conciertos. Ha trabajado para compañías de teatro independiente y comercial, ejerciendo el cargo de escenógrafa, vestuarista, iluminadora y maquillista, desarrollando interés por los aspectos técnicos y logísticos que competen dentro de una puesta en escena. Actualmente es docente en la Licenciatura en Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California, donde imparte las materias relacionadas al diseño plástico de la escena, manteniendo una participación directa en los montajes del alumnado.



MAXWELL PARDO

Asistente de dirección musical

Violinista, director y pedagogo nacido en Venezuela, formado en el Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela.

Dirigió el estreno del concierto para Cuatro y orquesta compuesto por el maestro Juan Diego Flores junto a la Orquesta Sinfónica de Cuenca en el marco del festival de jóvenes directores latinoamericanos. Coautor del libro "Occidente en Japón y Japón en Occidente" publicado por la Universidad de Huelva en España y autor del método de violín "el gran violinista".



ARCELIA GÓMEZ

Asistente de dirección de escena

Cuenta con maestría en Art Business por Sotheby's Institute of Art en Nueva York. Estudió Negocios Internacionales con L'École Supérieure de Commerce de Francia, Comercio Internacional en el Tecnológico de Monterrey. Es sommelier certificada por WSET en Nueva York. Gracias a su formación actoral, ha participado en diversas producciones de teatro, cine, ópera y danza, además de curaduría, producción y promoción para exhibiciones plásticas y sensoriales en México y Nueva York. A la par desarrolla experiencias vinícolas que marida con diversas expresiones artísticas, y colabora en la producción y vinculación de proyectos escénicos.



JOSÉ PEÑALVER

Asistente de producción artística

Comienza su formación musical en solfeo y de piano, siguiendo con viola dentro del sistema de orquestas venezolano. A los 15 años comienza su interés y estudios en dirección orquestal, tomando cursos con Iván López Reynoso. Ha colaborado en montajes como Madama Butterfly y Pagliacci con el director Enrique Patrón de Rueda, de quien fue director asistente dentro de la producción de Aida, en el Teatro del Bicentenario. Es director asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan y miembro de la fila de violas y director asistente de la Orquesta Solistas de América.

CORO MUNICIPAL DE ZAPOPAN

Directora Mireya Ruvalcaba

Soprano Aceves Iñiguez Auriga Paloma
Aránzazu Sánchez Josefina
Del Río Parra María Fernanda Guadalupe
Dominguez Valdez Rosario Gabriela
Escutia Romero María de Lourdes
Godínez Mendoza Cristina Janett
Lomelí Aguilera Cinthya Noemí
Ramírez Yáñez Aura Victoria
Tapia Robles Karen Fernanda
Torres Arellano Cristina

Mezzosoprano Andrade Luna Claudia Ivett
Arreola Núñez Adriana Berenice
Bermúdez Gutiérrez Jaidy Michell
Chagollan Trujillo Natali
Costeira Vargas Karla Janette
Flores Ruíz Claudia Gabriela
Gálvez Gómez Nicole Guadalupe
Ruvalcaba Rendón Janeth
Ruvalcaba Salazar María Lizeth
Santos Navarrete Amaranta

Tenor Aguayo Escobedo Miguel Ángel
Cisneros Díaz Oscar
Franco Sepúlveda Miguel Ángel
Frausto Zamora Jesús Miguel
Guerrero Rodríguez Jesús Salvador
Hagelsieb Barón José de Jesús
María Robles Andrés
Morales Rubio Carlos Gabriel
Moreno Torres Felipe de Jesús

ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA

Director Concertador Enrique Patrón de Rueda

Director Asistente Maxwell Pardo

Flautas Antonio Dubatovka
Nury Ulate
Eva Rodríguez

Oboes Ely Molletones
Elvis Romero

Corno Inglés David Padilla

Clarinetes Víctor Mendoza
Jeslan Fernández

Clarinete Bajo Carlos Ramírez

Fagot Cristóbal Acosta
Anani Donev

Cornos Daniel Graterol
Alfredo Sánchez
Carlos Martínez
Julie Rochus

Trompetas Román Granda
Gustavo Merlo
Joao Vilao

Trombones Simeón Stoyanov
Javier Alcalá

Trombón Bajo Sergio Simoes
Axel Cruz

Arpa Caroline Bembia

Percusión Ramón Granda
Fernando Mellado
Giovanni Cappelletti
Omar Gonzáles
Héctor Flores

Violines II Oriana Suárez
Fabiola Galvis
Rafael López
María Geraci
Estefanía Viloria
Rhio Sánchez
Diego Virgüez

Violas Ronald Virgüez
David Toth
Carlos Paul Rondón
Greyamar Mendoza
David Bordoli
Oriana Loaiza

Violoncellos Isaac Loreto
Christian Jiménez
Roberto Pérez
Juan Carlos Chourio
Erika Torres

Contrabajos Oscar Luque
Carlos López
Jonnathan Méndez

Producción & Staff Kandani Pintor
Ángel Velázquez

Director Fundador Christopher Ibarra Jackson

Violines I Deszo Salasovics
Alessandro Lugo
Dmitri Pilenkov
Minako Ito
Jorge Velásquez
Paola Nava
Cecilia Gómez
Greimer Parra



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Lic. Andrés López Díaz

Presidente del Patronato del Conjunto de Artes Escénicas, A.C.

Mtro. Ángel Igor Lozada Rivera Melo

Secretario del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas A.C.

María Luisa Meléndrez

Directora General

Jaime Valera

Director Administrativo

Francisco de Anda

Director de Operaciones

Enrique Rodríguez

Director de Producción

Gilberto Llamas

Director de Comunicación

OPERACIÓN TÉCNICA

Realización escenográfica y director técnico José Enrique Rodríguez López

Jefe de foro César López

Ingeniero de audio Jonathan de la Peña

Técnico de audio, microfónica e intercomunicación Raúl Quintero

Técnico de audio Salvador Gutiérrez

Programador de iluminación Pablo Navarro

Técnico de iluminación Ramiro Carrillo

Operador de video Ricardo Arzola

Técnico de video Héctor Esqueda

Diego Ríos

Eléctrico Elías Palomeque

Jefe de asistentes teatrales Jorge Toriz

Asistente teatral Luis Ruíz

Joel Carrillo

Javier Martínez

Felipe Ceja

Eduardo Sánchez

Armando Carrillo

Tramoya Miguel Lozada

Diego Miranda

Julio Landero

Samuel Mora

Gerardo Pozos

Rigger Mario Martínez

Jesús Ocegueda

Carlos Montes

Eric Lomelí

Juan Pablo Gutiérrez



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

OJA ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA



Ciudad de los niños

AGRADECEMOS A NUESTROS ALIADOS



EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE



¡Conoce los eventos culturales que tenemos para ti todas las semanas!

Miércoles de Concierto

Centro Cultural Constitución
20:00 h

Jueves de Teatro

Centro Cultural Constitución
20:00 h

Clases de Baile Latino

Centro Cultural Constitución
Jueves 20:00 h
Plaza de las Américas
Domingo 19:00 h

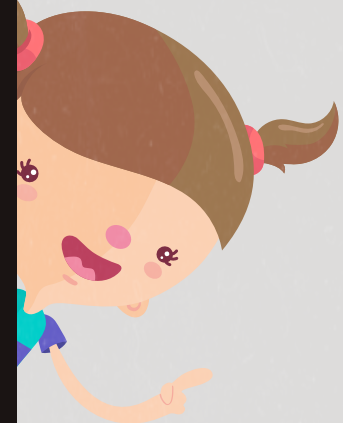
Cine al Aire Libre

Parque de las Niñas y los Niños
Sábado 19:00 h

Banda Sinfónica de Zapopan

Domingo 17:00 h

Sigue nuestras redes sociales para conocer más de nuestros eventos y actividades





UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

en el

TOP 100 MUNDIAL DE UNIVERSIDADES

que trabajan con los



OBJETIVOS DE DESARROLLO
SOSTENIBLE

NO. 28



IGUALDAD DE GÉNERO

NO. 42



EDUCACIÓN DE CALIDAD

NO. 75



PAZ, JUSTICIA E
INSTITUCIONES SÓLIDAS

NO. 83



SALUD Y BIENESTAR

Conoce los resultados en:

www.timeshighereducation.com



*En este ranking participaron más de 1,500 instituciones